

# REX

46

**BOUDEWIJN ZENDEN**

**'IK WIL NAAR  
HET WK. KLAAR'**

**PORNOSPECIAL**

**VAN DEEP THROAT  
TOT DILDOPARTY**



**EVERT HINGST  
1969-2005**



# DE LIQUIDATIEGOLF

**DE FATALE INTRIGES VAN ADVOCaat EVERT HINGST  
+ HET ZONNIGE EINDE VAN GANGSTER JOHN MIEREMET**

**I**k hou van porno.' Het was de woorden van Nederlandse beroemdste internetporno-liefhebber, de Amsterdamse ex-wedder Rob Oudierk. Zo wisten begin 2004 opgetuurd in een column van schrijfter Heleen van Royen. Oudierk bekende haar nu wettelijk graag even lange hooks.nl te surfen, een site waar prostituties besproken worden (want ja, in de bewuste column bekende hij ook zijn prostitutiebezoek - 'idg agw'). Oudierk in zijn versier: 'Iemand die van Ajax houdt, mag uren op de website van Ajax surfen, maar ik, die toevallig van porno houd, mag nu werktijd niet naar hooks.nl.'

Oudierk is natuurlijk niet de enige Nederlander die nu met lange pornosites. Exacte cijfers zijn er niet, maar het moeten er honderdachtigenden zo niet miljoenen zijn, want 70 procent van de Nederlanders heeft een internetverbinding. Nederland telt erolke tienduizenden websites aan internetporno. Bedrijven schatten hun verlies aan informatie vanwege het internetgebruik van webinars jaarlijks in de miljoenen, ontzagen vallen regelmatig. Ook Oudierk verloor zijn baan; zijn fractie vond hem niet meer geloofwaardig. Tja, porno is nog steeds een taboe, of beter gezegd: wélk een taboe.

Nadat alle connectie met de Nederlandse release van *Deep Throat* in 1975 was weggevoerd (zie kader), leek op een hartzofv radicaal feministes en christenen na niemand zich nog druk te maken om porno. Porno was lekker, porno was lachen. En bewaard porno was het product van de in de jaren zestig bevochten Grote Vrijheid. Zoals de minder appetijtelijke vormen ervan werden geaccepteerd. Zo kon kuratenaar Heric Juriense in een opiniëel vertellen dat zijn 7-jarige dochtertje wel eens 'aan papa's lul mocht zuigen,' en mocht een PvdA-senator openlijk pleiten voor het opheffen van het verbod op pedofilie.

In navolging van *Deep Throat* verschenen meer pornofilms in de gewone bioscoop. Zoals *French Blue* van de Frans-Italiaanse regisseur Lasse Braun die in de film trots vertelde dat hij de eerste was die de double penetration (waarbij de actrice tegelijkertijd vagina) als anaal werd gecombineerd naar het grote publiek bocht. In 1978 werden in Amsterdam de eerste peepshows geopend en door de komst van de videocassette schoten in het hele land de videotheken met een ruim assortiment aan pornofilms als paddenstoelen uit de grond.

In 1982 verscheen de eerste Nederlandse pornofilm. *Praktischbloesje*, die 200.000 bezoekers trok. Hoofdrolspeler Diane de Koning sterfde zelfs de cover van een opiniëelheidslijst.

# PORNO IS NU OVERAL

## (EN LANG NIET ALTIJD LEUK MEER)

In 1975 verscheen *Deep Throat* praktisch zonder problemen in de Nederlandse bioscoop. Dat kwam omdat in Nederland toen al heel veel mocht. Maar nu dertig jaar later (bijna) alles mag, gaan er stemmen op om porno aan banden te leggen.

DOOR BRAM DE GRAAF





weerd ook in dit blad uitvoerig getraceerd). Er kwamen Nederlandse versies van 'nette' licentiebald ('vriest' blaadjes als Candy en Chick bestonden al sinds de jaren zestig) op de markt zoals Playboy (1982) en Penthouse (1987). En beroemde dames gingen er graag poedelbaard in staan, zoals het huidige baby-jurld Jersey Kaagman (en ook in een tijdje, het zag er prima uit, veel haar, dat wel, maar dat mocht je toen nog gewoon laten groeien). Ook de televisie condolete de sex, waarbij Veronica voorop liep. Het begon met softsex-films als *Kruiswaaier* en vond z'n vervolg in 1987 met de *Pin-Up Club* die 4 miljoen kijkers per aflevering trok. Meer dan een flink stuk schaambaar was er niet te zien; wie meer wilde, werd afgeleid van *Pin-Up* dat in het weekend na tweeën harde pornofilms uitzond. En ook het laatste communicatieredddid dat nog 'pornorij' was, de telefoon, moest er aan geloven. In 1989 kwamen de eerste 06-lijnen.

Het was vooral de televisie die in de jaren negentig op zoek ging naar de grenzen van het betamelijke. Soms was het sex dat de klok sloeg op de commerciële zender, waarbij EBS de lippen spande. In een geraddele week in 1996 deed de zender het met informatieve programma's als *De Wieden* en *Stop, Nachtrijk* en *Over Sir Gepruiken van Goedels Leliana*, series als *Motiv* en op zwoerde avonden een erotische thriller. De kijkcijfers waren hoog voor het uitzenduur (slijk) na tiereel), maar shockerend was het nooit. Dat was ATS in 1995 wel met besiden van flat-facien op de beruchte fetisjparty *Wasteland*.

De aanwezigheid voor een breed publiek begon met wat Marco Buch twee jaar later over de kijker uitspraken. In zijn programma *Sir voor de Buch* voor EBS stond het aanzet afvloeiende gedrag van de kijker centraal en daarbij waren de besiden van een kindrijks gestoorde man die tekent ging op een opblaspomp nog de minst aanstootgevende Buch schaamde zich er niet voor.

'Alles wat volwassen mensen uit vrije wil met elkaar willen doen, moeten ze zelf weten,' zei hij. 'En als ze dat op televisie willen laten zien, zeg ik: we komen er aan.'

In 1996 had internet al haar intrede gedaan in Nederland. Alle vormen van porno waren voor iedereen die een computer met een internetverbinding had toegankelijk. En wat de jaren ervoor nog penem werd als pornografie, werd kunst. Zo was Thom Hoffman ejuclandend over een Japans pornostreepje te bewonderen in de film *Shabandans Elogy* (1996) van Jan Koolhof en drossden buitenlandse semi-pornografische films als *Ressace* en *Saise-Mix*

in de Nederlandse filmhuizen. Veel bezoekers trilden ze niet (respectievelijk 2300 en 1400), wat ook duidde dat de échte liefhebber wel andere keuzen had om de nieuwsgierigheid (en lust) te bevredigen. Boeien met expliciete sex zoals *Oedip van de Jacht* van Helsen van Boyer en *Het Seizame Leren* van Catherine M. van de Franse auteur Catherine Millet vielen onder de noemer literatuur. Nederlandse pornosters als Kim Holland verschenen in tv-panels en talkshows; weekbladen als *Viva* gaven nieuwe abonnees een vijftiende aanbieden en een toneelstuk getiteld *De Virginia Maclopin*, waarin telkens drie bekende Nederlandse dames over hun edele speluk vertelden, trok volle theaters.

Verdacht de dag kijken we er niet meer van op. We lachen als EBNY-presentator Pieter Wessink op tv (weesop het aantal sepprogramma's overigens flink is afgenomen) in *Thy Before You Die* acteert in een pornofilm; clips op MTV en TMF bevatten een dots sex waar je u tegen zegt. Verder bezochten we maassal erotiekbeurzen, die daarom zijn verhuurd naar locaties als de *Urechtse Jaarbeur*; uitgaan doen we naar erotische party's als *Orgasm*, *Erotax* en *Drossende* waarvan het aantal tussen 2000 tot 2005 is gestegen van jaerlijks zestien naar over de honderd.

Pakketten te beleven in als cinema voor vrouwen, jong en oud, en han tapperswax-party's heten nu *Ladies Night Home-party's* waar moeders en dochters met hun buurvrouwen de nieuwste film's en triletjes rond laten gaan en aanschaffen.

Is dat heel Nederland bekeerd? Nee. Een man houdt stand premier Jan Peter Balkenende. Toen zijn besiden vorig jaar prijkte op een affiche van een Fox Porn Star-foet liet de minister-president weten dat hij niet accuud was en verdween de posters uit het straatbeeld.

Meer Balkenende staat niet meer alleen. Veel politici maken zich druk om het aanbod aan porno op internet. Hoewel onderzoekers hebben aangegevend dat slechts 2 procent van alle internetbrowsers porno bevat, zijn dat er nog steeds miljoenen. Dagelijks zouden er 20.000 duizend bekijken. En die worden steeds pevere. Wetenschappers wijzen erop dat er een verband bestaat tussen dat pijnterische vaak gratis te consumeren aanbod en de verandering in de maatschappij waar grote groepen het motto hantieren dat alles moet kunnen en dat hen daarbij geen strotroed in de weg naar streng geleed.

In 2001 trok het Meidpunt Kinderporno aan de bel toen bleek dat het aantal kinderporno's explosief was gestegen. Er werden er 2382

